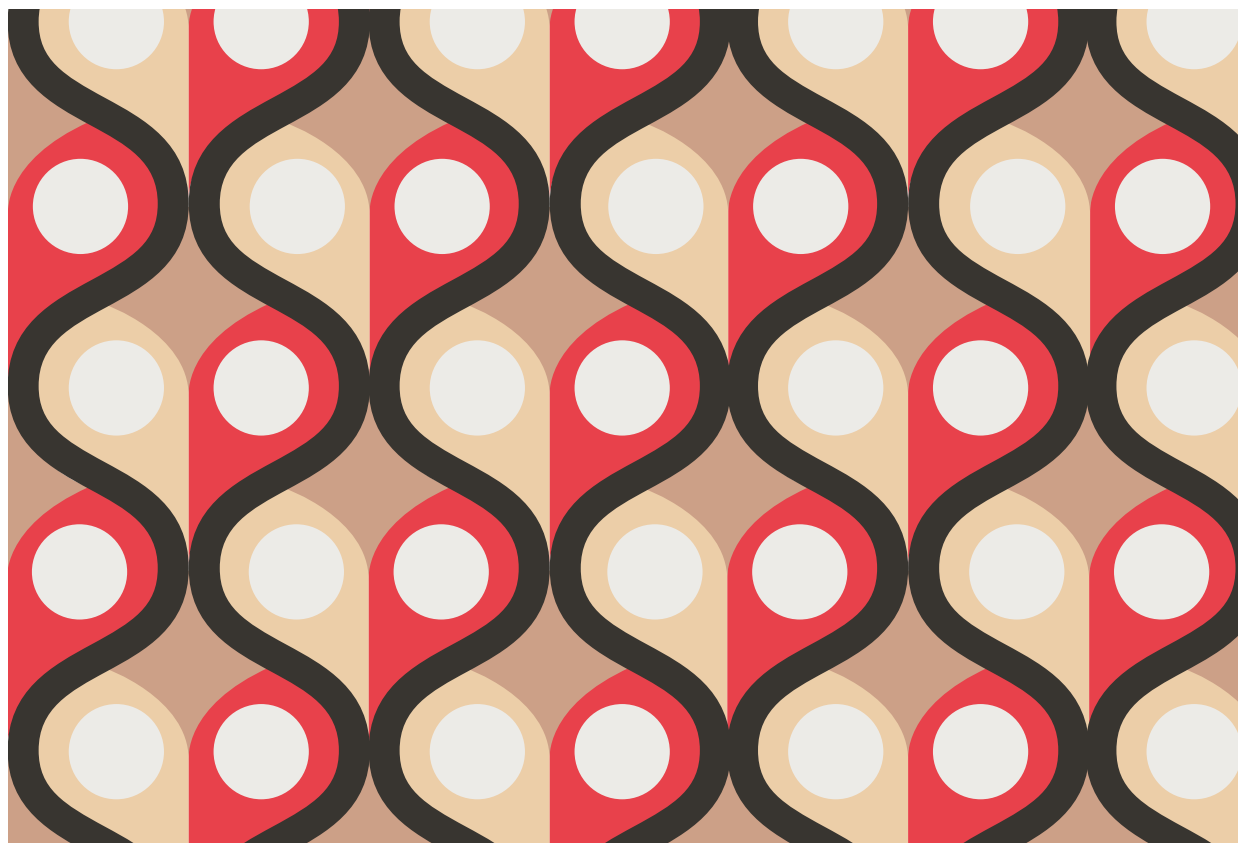




Atlante cromatico per immagini

2022

GIUGNO,



Interazione del colore

Lo scopo della maggior parte dei nostri studi è dimostrare che il colore è il mezzo artistico più relativo, sì che noi non percepiamo quasi mai la realtà fisica del colore.

La reciproca influenza dei colori viene definita interazione.

Se osservata dal punto di vista opposto, si tratta di interdipendenza.

Se fino a pochi anni fa veniva insegnato che non esiste alcuna connessione fra percezione visiva e percezione auditiva, sappiamo ora che un colore muta fisicamente se al contempo si sente mutare il suono.

Tutto ciò naturalmente, rende ancora più ovvia la relatività del colore, proprio come le percezioni della lingua e dell'occhio sono interdipendenti.

03

CDCROMO



C	90
M	73
Y	46
K	51
C	60
M	30
Y	77
K	30
C	15
M	51
Y	44
K	4
C	62
M	22
Y	26
K	3
C	24
M	19
Y	21
K	2



TEXTURE

atlante cromatico - Nr.1



004

05

CDCROMO



C 90
M 73
Y 3
K 50

C 60
M 30
Y 77
K 30

C 15
M 51
Y 24
K 4

C 62
M 22
Y 26
K 3

C 24
M 19
Y 21
K 2

C 100
M 84
Y 38
K 28

C 81
M 42
Y 0
K 0

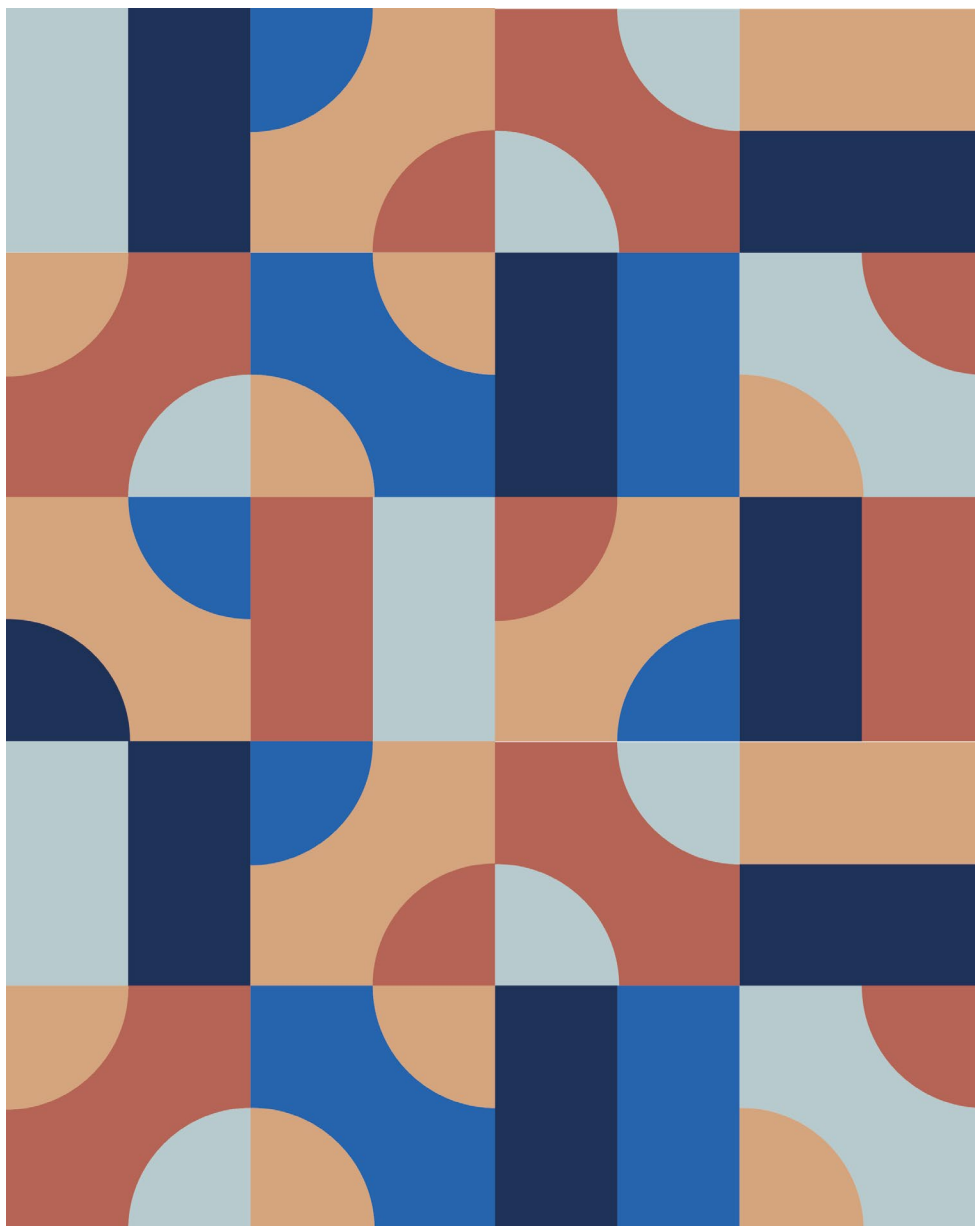
C 16
M 38
Y 51
K 4

C 33
M 13
Y 18
K 0

C 23
M 66
Y 60
K 12

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.1



006

Interazione del colore

124 .

“se l’occhio vede l’uno accanto all’altro azzurro e giallo, si trova a compiere il particolare sforzo di voler sempre produrre del verde senza mai riuscirvi e di non poter quindi produrre un senso di quiete prendendoli singolarmente e neppure di totalità prendendoli insieme.”

J. W. Goethe

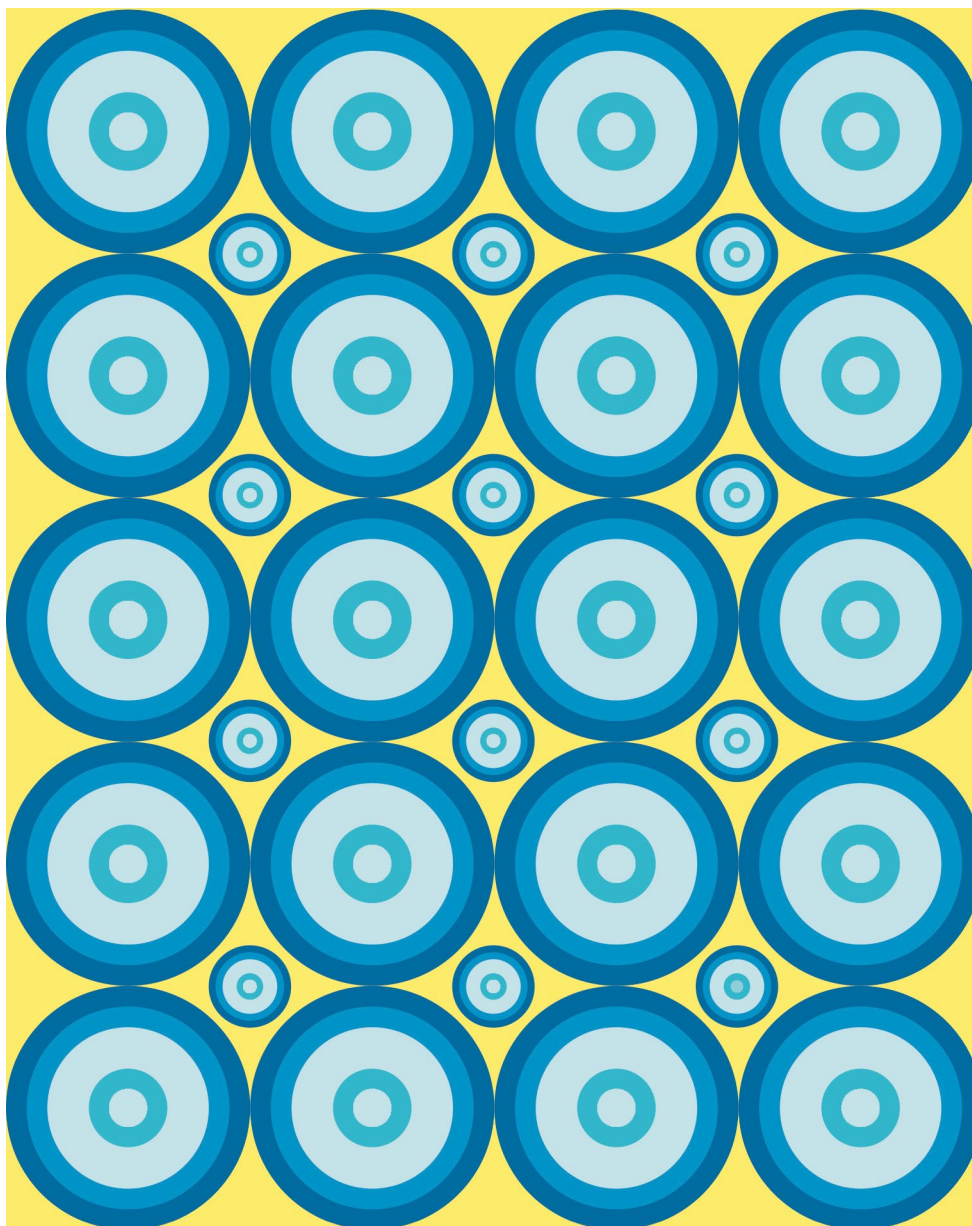
C	69
M	0
Y	21
K	0
C	28
M	0
Y	11
K	0
C	97
M	45
Y	16
K	7
C	92
M	16
Y	12
K	0
C	4
M	2
Y	69
K	0



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.1



009

010

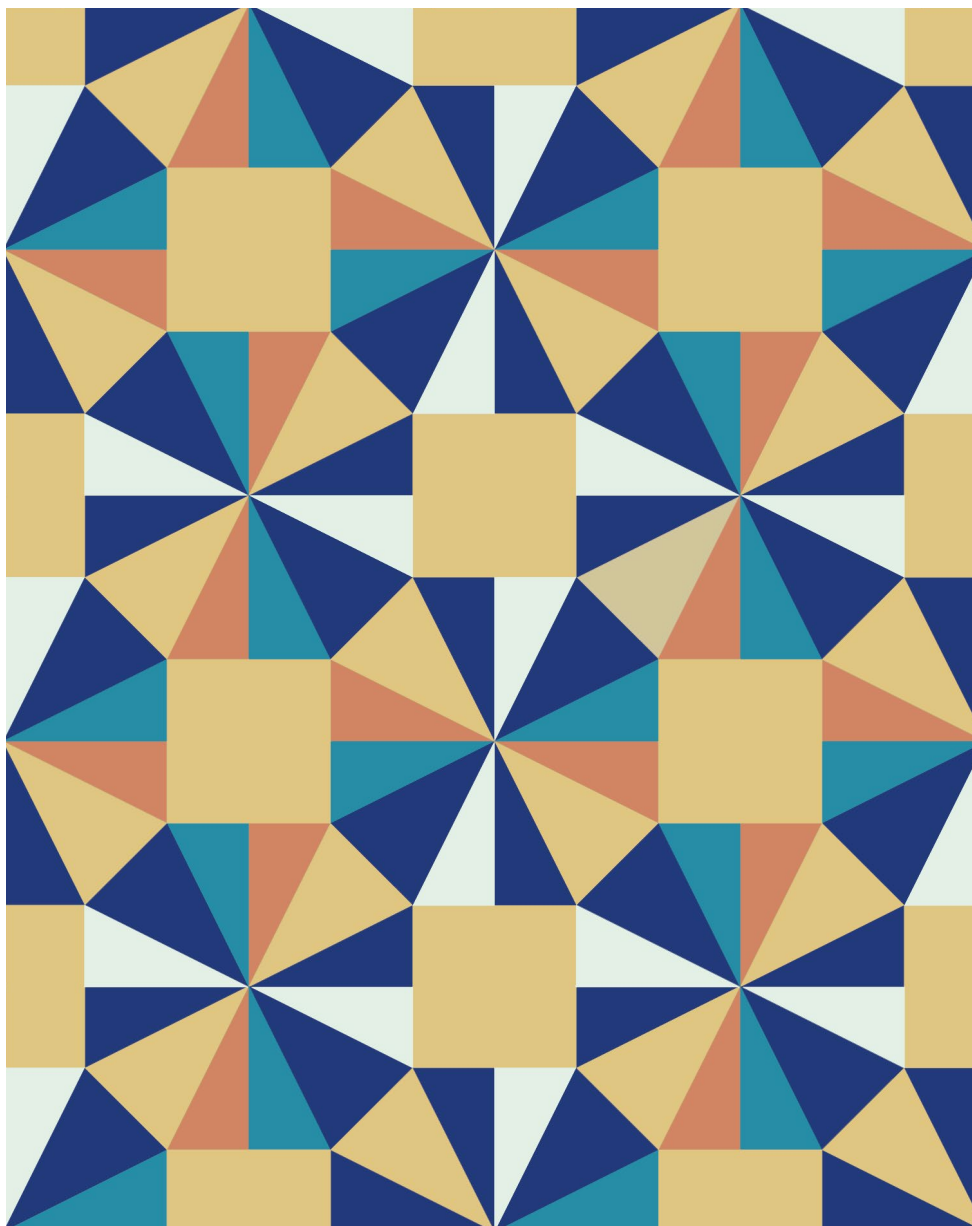
C	15
M	19
Y	57
K	2
C	15
M	54
Y	60
K	4
C	13
M	0
Y	13
K	0
C	77
M	26
Y	27
K	6
C	100
M	86
Y	21
K	3



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.1



011

012

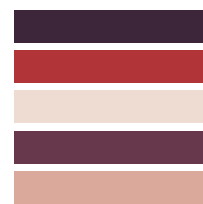
C	71
M	82
Y	45
K	56
C	22
M	89
Y	73
K	14
C	7
M	15
Y	17
K	0
C	50
M	77
Y	41
K	43
C	13
M	38
Y	35
K	2



CDCROMO

TEXTURE

atlante cromatico - Nr.1



013

Il progetto che abbiamo realizzato vuole essere un esempio pratico e codificato di utilizzo della quadricromia con abbinamento dei colori attraverso una selezione di immagini originali, spiritose e di fotografi che ammiriamo.

Il concetto alla base è sempre quello evidenziato da studiosi come Josef Albers: la relazione tra i colori è fondamentale per cui è necessario sviluppare sensibilità per il colore, per la luce e per le tonalità. Il solo studio teorico dell'ottica e dei sistemi cromatici non può essere sufficiente.

È sì importante la schedatura in stile Pantone ma per conoscere veramente i colori, non possiamo considerarli isolati ... "assoluti" ma vanno sempre posti in relazione ad altri colori, per abbinamento o per contrasto.

Si generano così delle assonanze che possono essere piacevoli al nostro occhio e contrasti spiacevoli per lo stesso motivo.

Atlante cromatico per immagini

CDCROMO